

hasta victorio  
wizard  
hostes  
den  
mike cacace  
dick tracy

sulla collina  
apocalisse  
harry chase  
blanche epiphanie  
snoopy



Settembre 1976 - L. 1000 (\*\*\*)

# alter **inus** 9



© U.F.S.



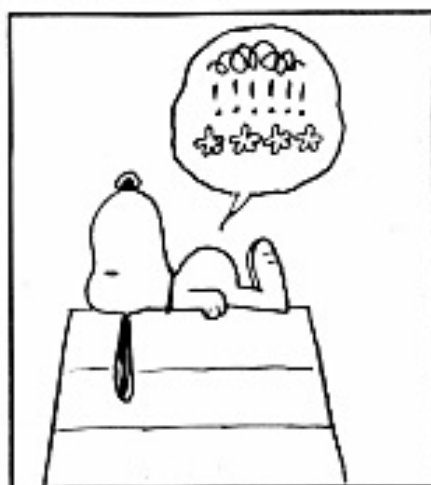
Settembre 1976 - L. 1000 (\*\*\*)

# alter linus 9



© U.F.S.









© United Feature  
Syndicate, Inc.

**direttore responsabile**

Oreste del Buono

**art director**

Fulvia Serra

**redazione**

Tiziana Bacco  
Cettina Novelli  
Nicoletta Pardi  
Stefania Rumor

**segreteria**

Adriana Nodari

**collaboratori**

Ranieri Carano  
Franco Cavallone  
Gianni Guadalupi  
Ferruccio Alessandri  
Marcello Moriondo  
Sigfrid Kiuferkieva  
Marco Bolzoni  
Franca Zilocchi

\*

Casa editrice - Milano Libri Edizioni (MI)  
Direzione, Redazione - 20121 Milano -  
corso Garibaldi 86 - tel. 651.597 - 650.518  
Amministrazione - 20121 Milano - corso  
Garibaldi 86 - tel. 651.597 - 650.518  
Distribuzione, Abbonamenti - Rizzoli Di-  
stribuzione - 20132 Milano - via Civita-  
vecchia 102 - tel. 2588 - telex Milano:  
33119 Rizzolmi - telex Roma: 68254 Rizz-  
zoli - arretrati prezzo doppio - Italia:  
annuale con dono L. 12.000 senza dono  
L. 9.600, semestrale L. 5.100 (senza dono)  
- Estero: annuale con dono L. 13.200 sen-  
za dono L. 11.000, semestrale L. 6.000  
(senza dono)  
Pubblicità - Editoriale Corriere della Se-  
ra s.a.s. - 20121 Milano - Via Solferino  
28 - tel. 6339, interurbano 665.941  
Versamenti - per gli abbonamenti C/C  
postale n. 3/40500, per i rivenditori e  
varie C/C postale n. 3/2076

Tipi e veline: Comp-haas - Milano  
Fotolito: Zuccotti & Caprara - Zenithcolor  
Stampa: Rizzoli Grafica - Milano

Testi e disegni, anche se non publi-  
cati, non si restituiscono.

Spedizione in abbonamento postale -  
Gruppo III/70 - Autorizzazione del Tri-  
bunale di Milano n. 351 del 23-9-1972

© Milano Libri Edizioni 1976

## sommario

\*

☐ 4 Alterposta

☐ 5 Hasta Victorio  
*di Masciangelo e Benedetti*

☐ 16 Wizard of Id  
*di Parker - Hart*

☐ 21 Hostes sed non osten  
*di Fabio Bonzi*

☐ 35 Den *di Richard Corben* COLORE COLORE COLORE COLORE

☐ 43 Mike Cacace  
*di Rosco - Lazzarini*

☐ 54 Dick Tracy  
*di Chester Gould*

☐ 65 Sulla collina  
*di Filippo Scozzari*

☐ 74 I 4 Cavalieri  
dell'Apocalisse  
*di J. Ortiz*

☐ 86 Harry Chase  
*di Moliterni - Fabrer*

☐ 98 Blanche Epiphanie  
*di Lob - Pichard*



# snoopy oggi 2-107

# Alterposta

Caro Alterlinus,  
rompo la congiura del silenzio che grava sullo Scimmiotto.

Com'è che per Dick Tracy è stato spaccato in quattro il capello mentre su 5 numeri di Alterlinus abbiamo trovato solo fuggevoli timidi accenni a quello che per me è il primo tentativo italiano di sintesi tra l'eleganza canonica del fumetto d'avventura classico e l'espressionismo dissacrante della nouvelle vague?

Tanto per incominciare si sperava in un minimo di presentazione di O.d.B. e/o degli autori: quattro righe che magari permettessero di penetrare un po' di più cineserie e simbolismi di cui è farcita la storia.

Anzi, perché proprio in Cina? Insomma, si ha come l'impressione che tutto il pacco dello Scimmiotto sia in realtà qualcosa di ben più illustre di quanto vogliate far credere con la indifferenza con cui ce lo proponete.

In quattro puntate di Scimmiotto non ci sono avventure, non ci sono eroi, non c'è trama, non c'è un filo logico continuo. Non pone problemi né presenta soluzioni intelligenti, non usa trucchi letterari o meccanismi narrativi tradizionali, anzi l'insieme richiama alla mente certa letteratura infantile o meglio ancora i deus ex machina di Euripide e soci.

Cos'è o chi è lo Scimmiotto? Che cosa vogliono dire gli autori con

i funambolismi di questo figlio di puttana che a tratti si atteggia a simbolo rivoluzionario e altrove cade nel più bieco buttainvacca?

A. P.

Viterbo



Alter, ciò che depreco è che certi lettori vogliano dare giudizi su Arzack e quello che gli somiglia citando Reich e Jung, Propp e Feuerbach che in cose del genere non hanno mai messo il naso; meglio Lévi Strauss e meglio ancora Lorenz, ma costoro, che per desumere il comportamento umano spiano gli animali nuotando come oconi fra una famiglia di ochette, sono dei devianti.

Gli unici che erano da citare non a sproposito erano il Freud del « Disagio della civiltà » e dell'« Aldilà del principio di piacere » e soprattutto occorreva citare Ferenczi, il discepolo di Freud, autore di « Talassa », dove spiega chiarissimo che, derivando l'uomo dalle creature marine spinte sulla terraferma dalle siccità dell'era Devoniana, ha il ricor-

do atavico di questo cataclisma remoto del prosciugamento, quando le creature viventi dovettero rivestirsi di un involucro solido (la pelle) per non evaporare e di come questo involucro impedì quell'intima unione sessuale fra gli esseri in uso negli oceani.

A differenza di quella, l'unione sessuale operata con il ricorso ad organi generati ad hoc fra le zampe posteriori, è qualcosa di limitato e risibile. Ecco spiegata la nostalgia dell'uomo per il paradiso oceanico. Prova di questa nostalgia è che nei momenti più eccellenti della vita umana abbondano i riferimenti marini. Persino il feto possiede abbozzi di branchie e nuota nella placenta come un pesce rosso nella vaschetta.

Da tutto questo ecco due costanti umane: il ricordo di quegli stati liquidi di grazia e il ricordo delle catastrofi connotate da deserti, secco, asciutto.

Veniamo a noi: Dalí, Max Ernst, più prosaicamente Moebius e Corben, disegnano deserti su deserti, con vite abnormi, catastrofi.

Quindi il bibliofilo Toninelli e il già più documentato Brunialti, se su Alterlinus vogliono citare dei testi, citino almeno quelli pertinenti al caso in esame e non respinga Toninelli con pruderie razionalista quelle che sono costanti umane: la paura-ricordo di certi paesaggi e situazioni, e quelli che sono desideri naturali: l'autocommiserazione, il sonno, il fare l'amore.

Giuseppe Mingardi Fidenza (PR)

L'INDIM, Istituto Nazionale per la Documentazione sull'Immagine, organismo volto alla documentazione, alla ricerca, alla sperimentazione nel campo dell'immagine grafica in generale e della stampa a fumetti in particolare, bandisce per l'anno accademico 1976-'77 una

## BORSA DI STUDIO

di L. 500.000 (cinquecentomila) per una tesi di laurea sui fumetti

Il premio sarà assegnato entro il mese di Settembre 1977 al lavoro che l'apposita Commissione avrà ritenuto maggiormente significativo, tra quelli presentati, sotto il profilo della ricerca, pedagogico e culturale.

La Commissione esaminatrice dei lavori presentati farà anche menzione del 2° e 3° classificato i quali saranno invitati a

Sansepolcro in occasione della premiazione.

Le tesi di laurea andranno inviate alla Segreteria dell'INDIM, con plico raccomandato r/r, entro e non oltre il 31 Luglio 1977 con la seguente dicitura: « per concorso borsa di studio ».

L'INDIM mette a disposizione degli studenti che parteciperanno al concorso e che frequenteranno l'Istituto la sua biblioteca-archivio, unica in Italia, ed offre, sempre gratuitamente, la consulenza di esperti del settore per le ricerche d'archivio, nonché la completa assistenza (servizio fotocopie, cancelleria, ecc.).

Sansepolcro 20 febbraio 1976

INDIM

Palazzo Collacchioni  
Via Aggiunti, 79  
52037 SANSEPOLCRO (Arezzo)  
Tel.: 0575/75954





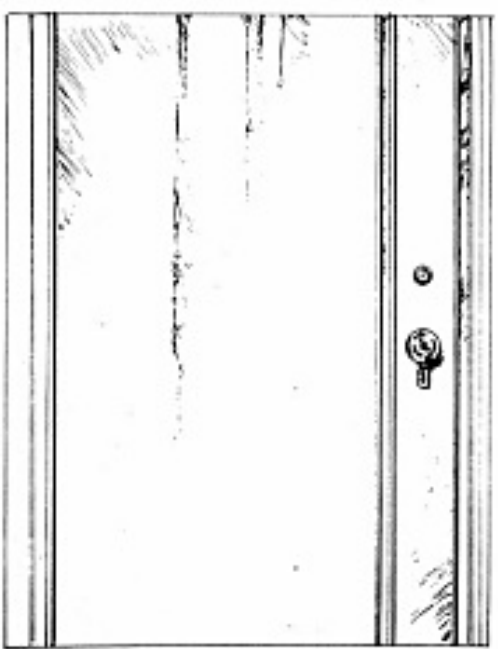
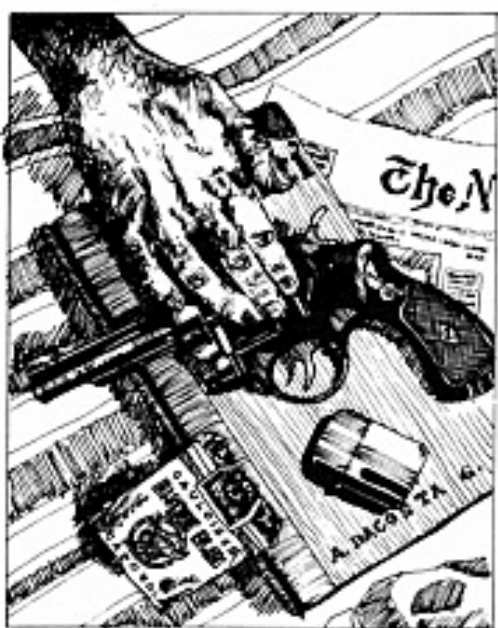
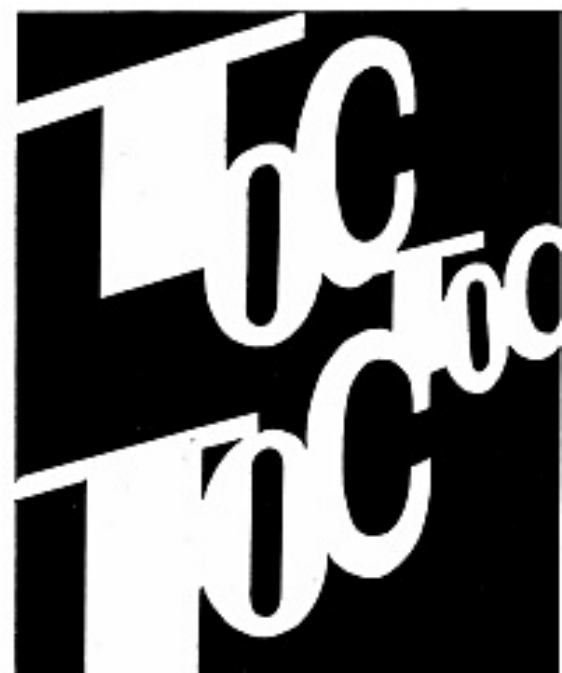
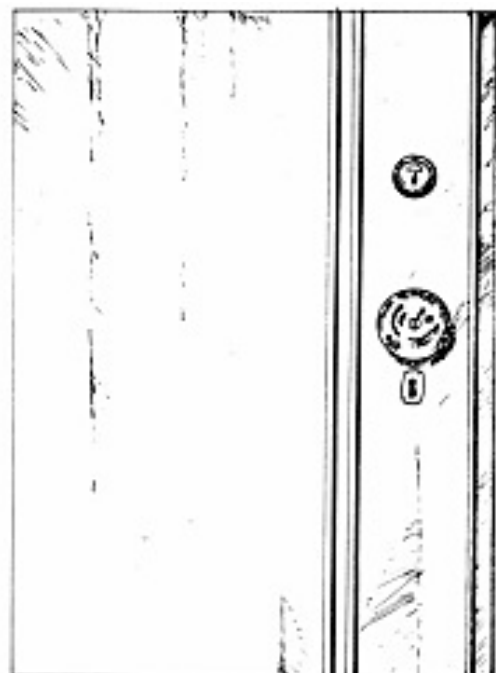
Santiago de Cuba  
città vecchia  
marzo 1958  
ore 19.30

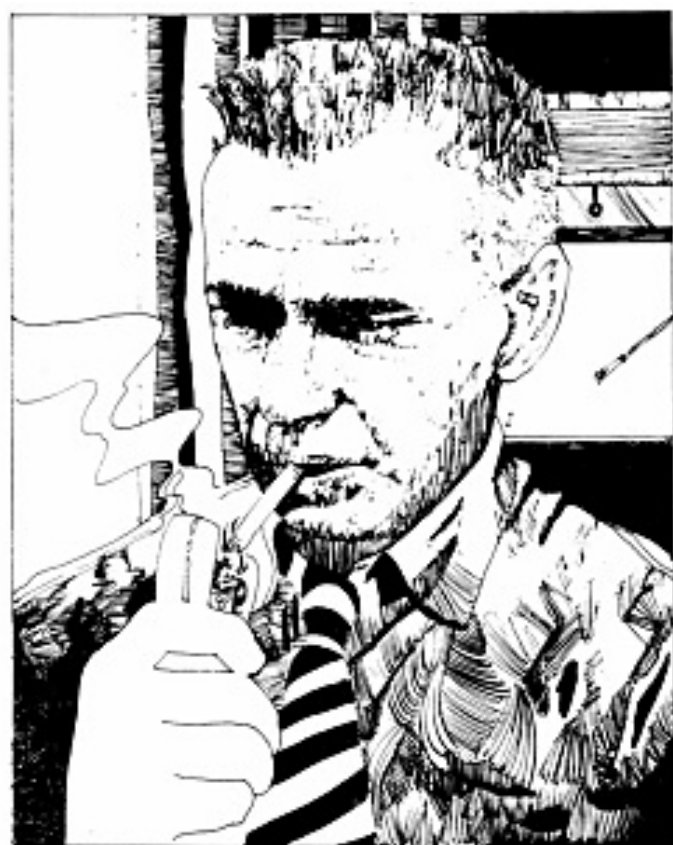












QUESTI "CHICANOS"  
SONO DEI BUONI A  
NULLA....

QUEL COGLIONE SI  
E' FATTO BECCARE...

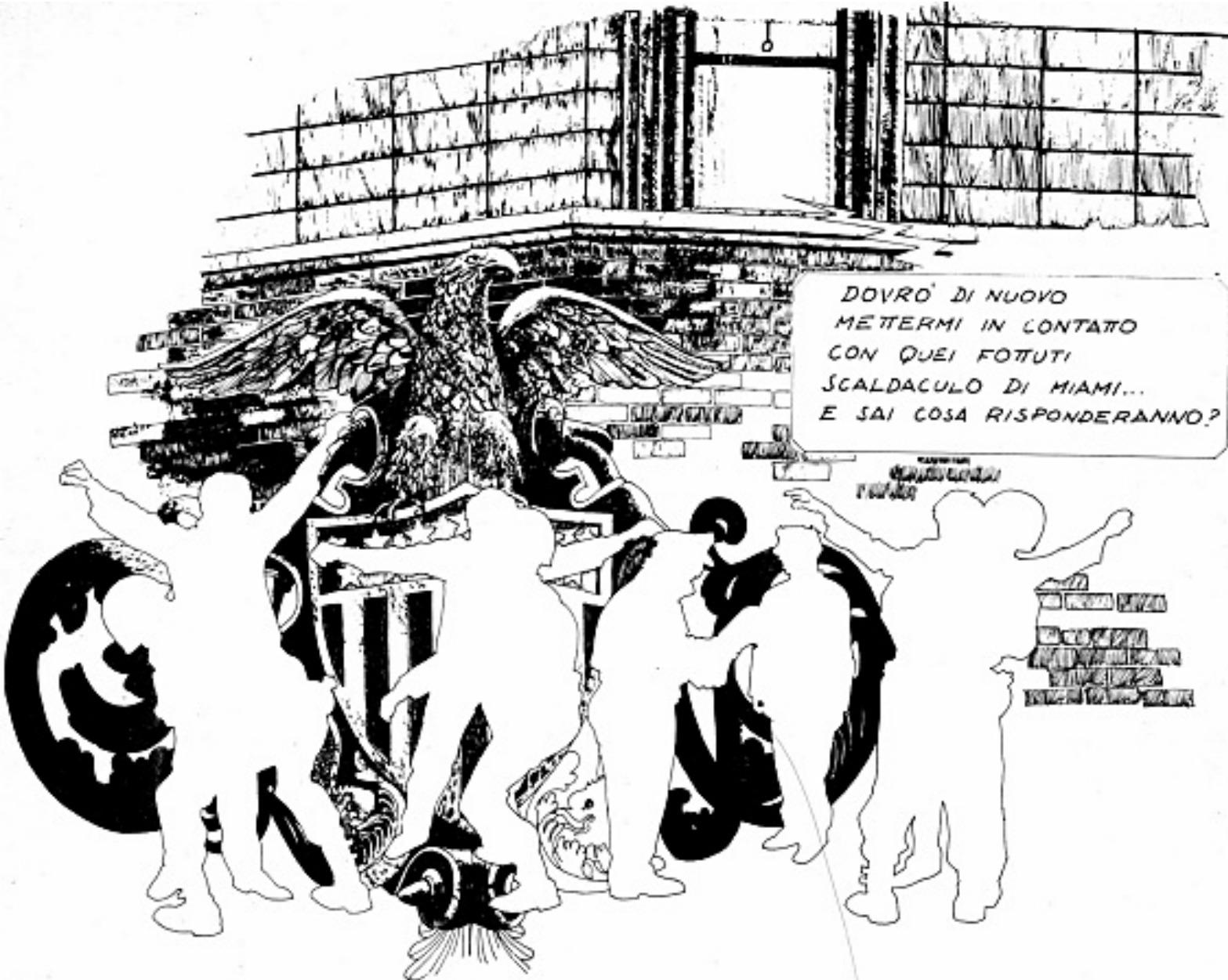


HO VISTO :  
STAVO ALLA  
FINESTRA....



NON TUTTI  
NASCONO AMERICANI/  
AL 100% COME TE,  
SPILLANE.....

DIAMOCI DA FARE,  
PIUTTOSTO



DOVRO' DI NUOVO  
METTERMI IN CONTATO  
CON QUEI FOTTUTI  
SCALDACULO DI MIAMI...  
E SAI COSA RISPONDERANNO?



LO SO, ANCHE PERCHE'  
IL CARICO E' GIA' QUI...



IN OGNI CASO CI SARA'  
DA CERCARE UN ALTRO  
CONTATO CON I NOSTRI  
"AMICI" DELLA SIERRA;  
E TU, VEDI DI  
DARTI DA FARE...





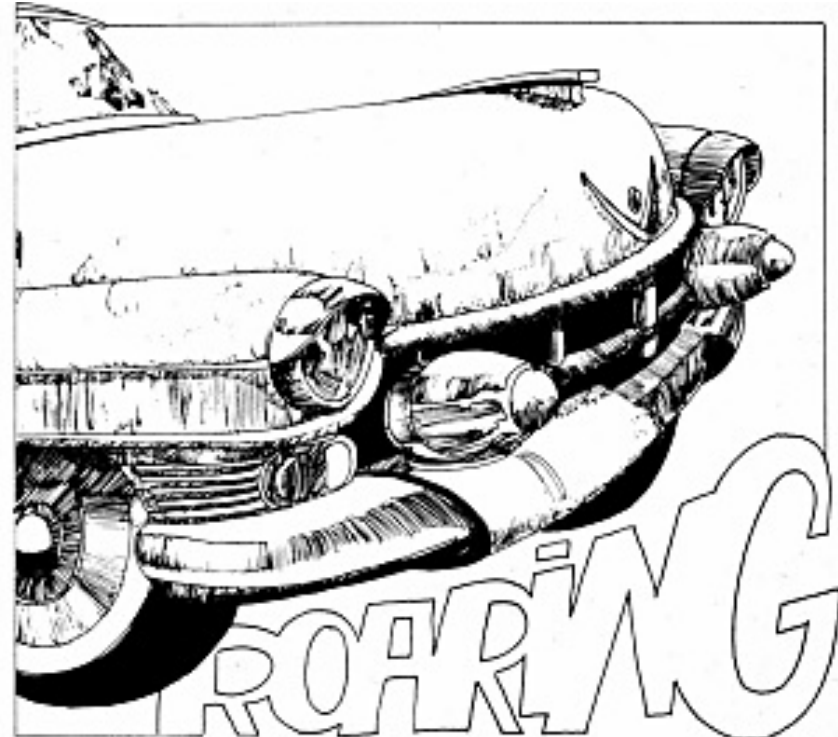
















E ALLORA  
VICTOR MUSANTE  
ALIAS "VICTORIO"  
- COSA  
CI RACCONTI ?

"MI CONSIDERO  
UN PRIGIONIERO  
POLITICO..."



INCOMINCIO A PEN  
SARE CHE AVREI  
FATTO MEGLIO A LA  
SCIARTI NELLE MANI  
DEI TUOI "AMICI"  
POLIZIOTTI...MA MI  
SERVIVANO  
MORTI....

NON ERANO  
"AMICI" MIEI  
....



COME TU MI SERVI  
VIVO.....  
SI, LO SO : LORO ERANO  
AMICI DI CANIZARES, CHE  
E' AMICO DI BATISTA, CHE  
E' AMICO DEGLI YANKEES  
..... E, TU, DI CHI SEI  
AMICO, YANKEE ?

FINE DELL'EPISODIO



PORTO COCCHINO  
DAL VETERINARIO...



4-27

DEVE FARE LE  
SUE INIEZIONI... SI DEVE  
TAGLIARE LE UNGHIE... HA  
BISOGNO DI VITAMINE...  
DEVE PULIRSI LE ORECCHIE  
E IL PELO... E POI NON  
HA APPETITO,  
POVERINO...



PERCHÈ  
NON PORTI  
ANCHE IL  
NONNO?

Spiker



STA' BEN DRITTO, NON  
LASCIAR CADERE LE  
SPALLE



MI  
SEGUA,  
SIGNO-  
RE...

Spiker

... CERCA DI SEMBRARE  
FIERO QUANDO SEI  
FUORI CON ME



È AL DI SOPRA DI  
TUTTA LA MIA ARTE  
MAGICA



4-28

UN GRUPPO  
DI SOVVER-  
SIVI HANNO  
OCCUPATO IL  
MUNICIPIO!



CONVOCA  
I REGI  
MURATORI



... I REGI  
MURATORI?



4-29



DIMMI CHE MI HAI  
SPOSATO PER ME E  
NON PER I MIEI  
SOLDI



4-30



CHE DIO MI FULMINI...  
SE È STATO PER I  
TUOI SOLDI





PARE CHE I BRADY  
SI SEPARINO  
LEGALMENTE

CHE  
VUOL  
DIRE?

CHE NON HANNO  
PIU' NIENTE DA  
DIRSI

ALLORA NOI  
STIAMO VIOLANDO  
LA LEGGE, EH?

5-5

© 1984 FINE LINE PRODUCTIONS, INC.

Spink

ECCO BYRON LIPP,  
IL VOSTRO NUOVO  
PR

NOTO COME IL  
MAESTRO DELLA  
RISPOSTA  
PRONTA

NOVITA',  
BYRON?

DICE SE VOLETE  
CHE RIPETA LA  
RISPOSTA

5-6

CHI NOMINERETE  
AMBASCIATORE, SIRE?

NON LO SO...  
COMUNQUE  
MI  
PIACEREBBE  
UN "UOMO  
DI LETTERE"

HO IL TIPO  
ADATTO,  
SIRE

CHI  
E' CO-  
STUI?

STANLEY KLUTZ ...  
L'INVENTORE DELLA  
PASTINA ALFABETICA

ORA CERCA DI  
SPEGNERE TUTTE LE  
CANDELINE,  
NONNO

SE CE LA FACCIO, CA-  
RINA... IO E TE CE NE  
ANDREMO PER 15 GIORNI  
A LAS VEGAS

5-11

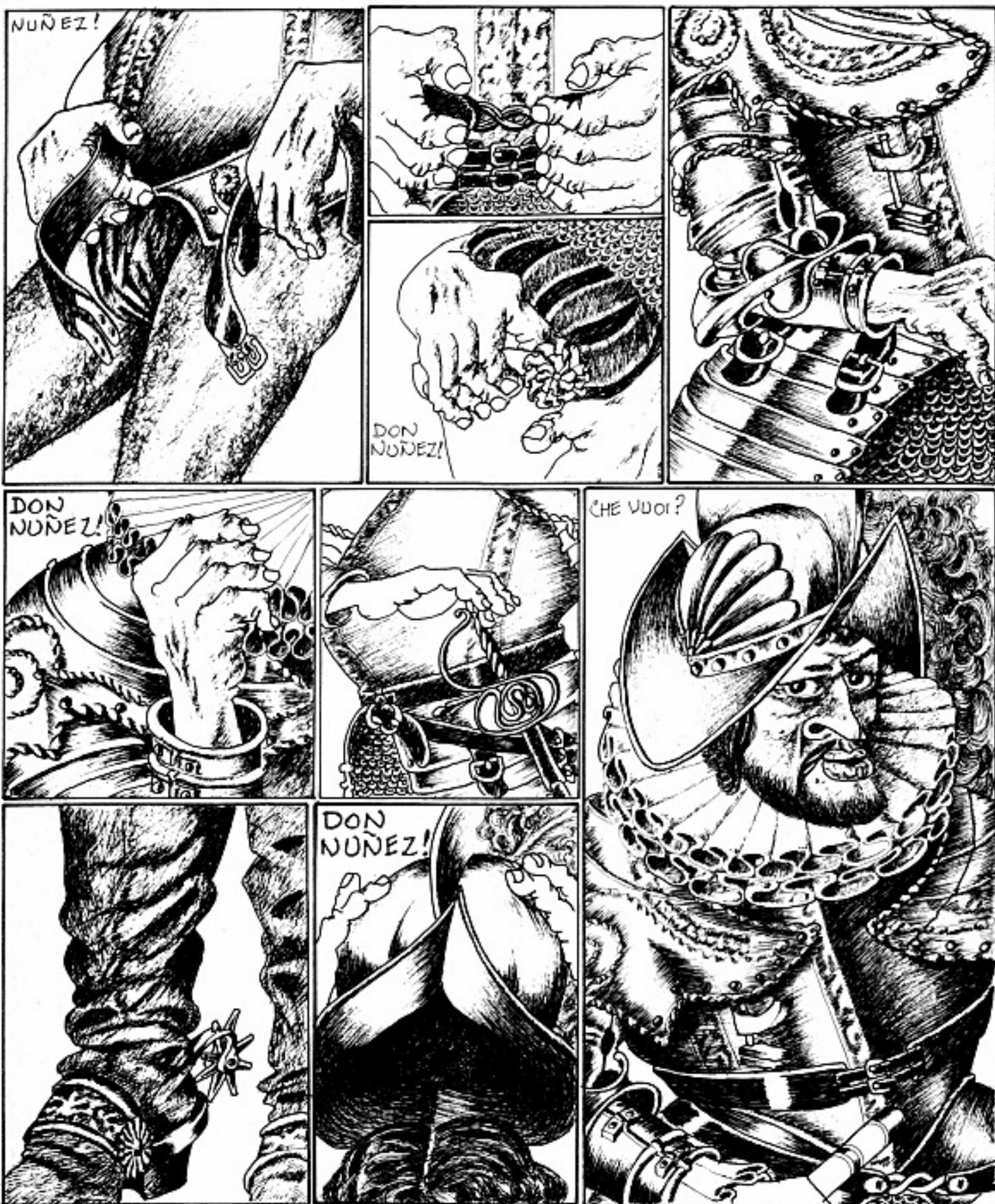
© 1984 FINE LINE PRODUCTIONS, INC.

Spink







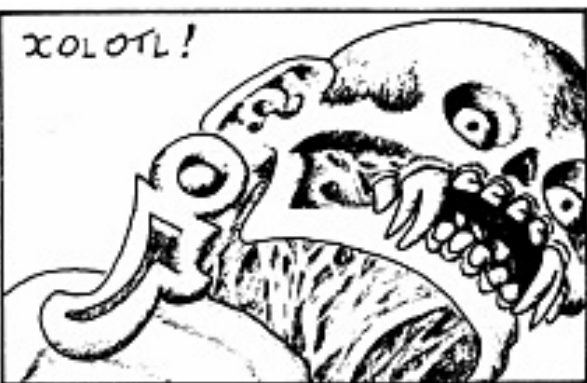








BUONO, HUEMAC, CALMO! DA QUANDO  
ABBIAMO COMINCIATO  
A TEMERE PERICOLI  
O MINACCE? E  
POI, GUARDA CHI  
MI ACCOMPAGNA!



XOLOTL!



CERTO, XOLOTL, IL MIO  
DOPPIO, IL DIO DEL  
NULLA, L'ABISSATORE,  
IL NEGATIVO! QUEGLI  
ESSERI BARBUTI  
SONO MOLTO SENSI-  
BILI A QUESTI FE-  
NOMENI DI DOPPIA  
IDENTITÀ! E POI CI  
SARÀ ANCHE LUI  
IN PERSONA! SÌ,  
CORAGGIO, ANDIAMO!



ALLORA, CAPITANO,  
ARRIVANO? C'È  
QUALCOSA?



TUTTI DENTRO,  
VOI, VIA! SOLO  
I BELLI E GLI  
IMponentI, IN  
GIRO? SVELTI,  
TUTTI A POSTO!



QUANTE VOLTE LO  
DEVO RIPETERE  
CHE DOBBIAMO  
SCONVOLGERLI GIÀ  
SOLO CON IL NOSTRO  
NOBILE SEMBIANTE!



E BEN  
ALLI-  
NEATE  
QUELLE  
ALA-  
BARDE!  
SIETE  
SOLDATI  
NON BO-  
SCAIOLI!

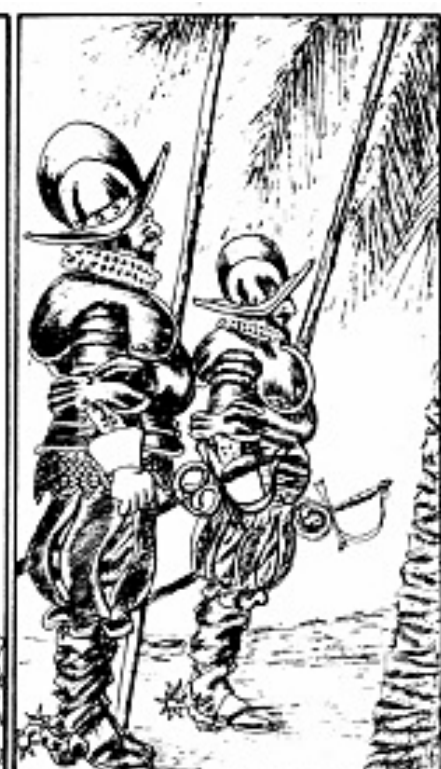


VADO BENE?  
COME STO? POSSO  
ANDARE?



LA SPADA, BESTIA, NON  
SIAMO A UN BALLÒ! PAU-  
RA, DEVI FARE! E I CAVAL-  
LI, SONO FRONTI I CAVAL-  
LI? E MARINA, DOV'È?









MA COME...  
COSA DICI...  
NON TI HO  
FATTO L'IM-  
PRESSIONE  
DI UNA SO-  
LA GRAN  
BESTIACCIA  
CORAZZATA?



MIO CARO  
AMICO, CO-  
ME SAREB-  
BE MAI  
PENSABILE  
UN EQUI-  
VOCO DEL  
GENERE?



UOMO E  
CAVALLO  
SONO  
UN SOLO  
DIO!



COME TI  
PERMETTI,  
O PAGANO,  
DI CONTRA-  
DIRE CIO'  
CHE IO SIES-  
SO HO SCRITTO  
E GIURATO?



LASCIA CHE  
IL MIO FIGLIO  
LO POSSA  
ESTERNARE  
CIO' CHE I SUOI  
OCCHI VEDONO,  
O UOMO DI  
FEDE!



E CHI SEI TU, CHE TI  
PERMETTI CONSIGLIARE  
NIENTE DI MENO CHE LA  
VERITA' RIVELATA?



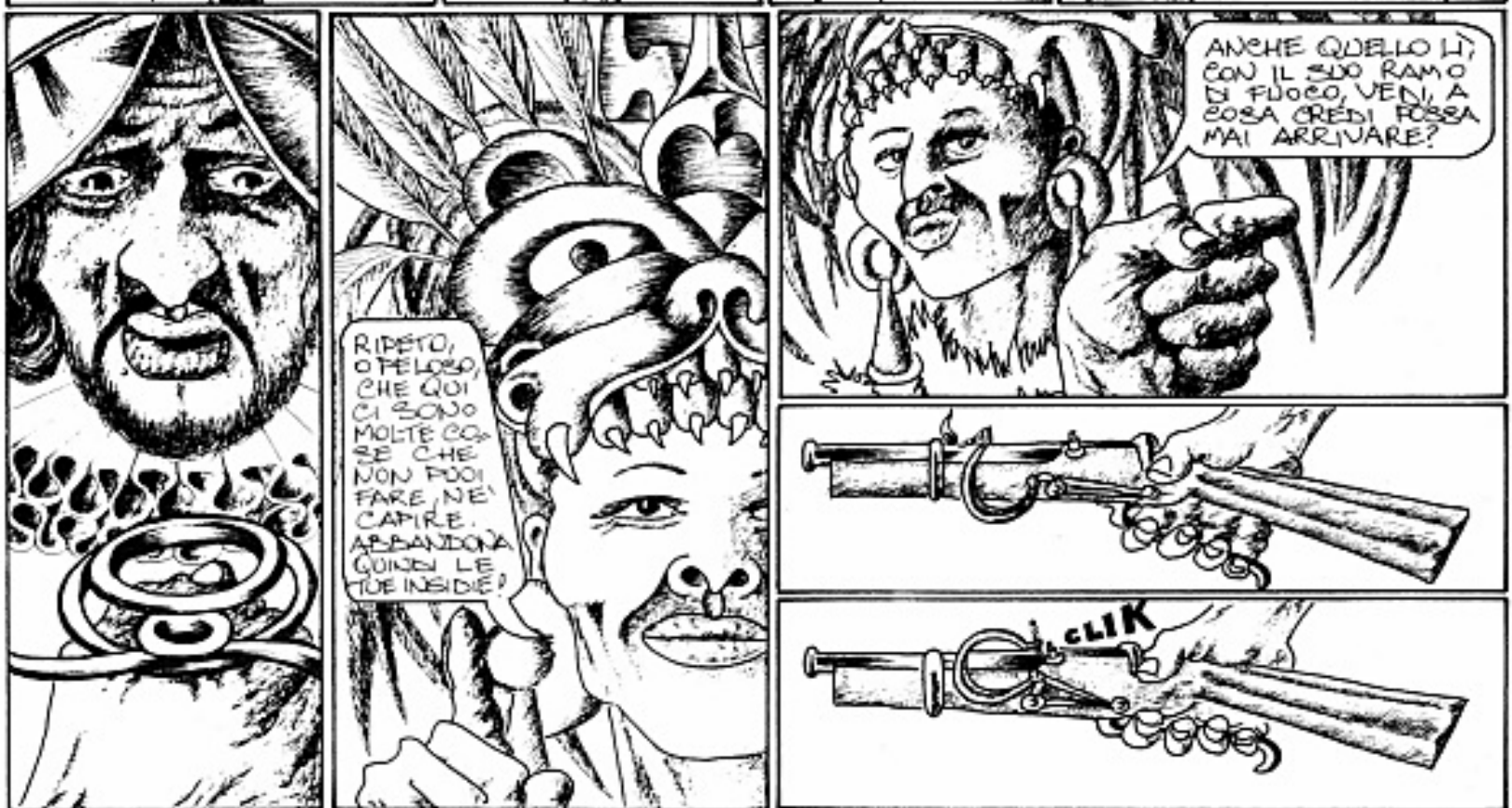
ANCHE SE TI  
SPIEGASSI CHI  
O COSA IO SIA,  
O NOBILISSIMO  
STRANIERO,  
RICCO DADITI  
E DI PELI,  
LA TUA MENTE  
RIFIUTEREBBE  
LA MIA ESIS-  
TENZA.  
ACCETTAMI  
COME SONO  
E PARLIAMO!



TU MI INSULTI, O CREATURA  
DI SATANA? OSERESTI TREN-  
TENDERE CHE UN CAPTA-  
NO DI SUA MAESTA'  
PARLI CON QUALCUNO  
DI CUI IGNORA IL NOME?



COME SEI VIOLE-  
TO, O STRANIERO!  
MA INGEUO,  
ANCHE, O FORSE  
SORDO, SE PEN-  
SI DI USARE  
QUI I TUOI METODI!







SI' SERIO E GENTILE,  
UOMO, E VEDRAI CHE NE  
TRARRAI VANTAGGIO!



HO CAPITO, NON SEN-  
TI CHE PARLA SPA-  
GNOLO? E POI NON  
MI CHIAMO MALIN...



MA NO,  
MALINCHE,  
TI SPA-  
GLI, NON HAI  
CAPITO CHE  
ERA NAHUATL?



AY! FEM-  
MINA FA-  
GANA!  
COME OSI  
DEFINIRE  
CON QUELL'  
ORRIDO  
NOME BARBA-  
RICO IL SAN-  
TO SUONO  
DEL LATINO?



CAPITE, ORA,  
STRANIERI, COSA  
INTENDEVO  
DIRE? EPPURE  
QUELLA DON-  
NA CHE RI-  
CONOSCO



D'UNA SIRPE  
CVILE E GEN-  
TILE AUREBBE  
FOR DOVUTO  
SPIEGARVI  
QUALCOSA!



OH, MA ECCO  
I CARI GEMEL-  
LI CHE VI  
GUIDERANNO!  
SEGUITELI  
FIDUCIOSI!



CHE ORRORE! MA COSA SONO?

SEGUILI SENZA FARA,  
MALINCHE, FESSI  
PORTERANNO DA  
COLDI CHE VOVERE

NOI SAPPIAMO  
CHI TU VOI VE-  
DERE O MALINCHE!



SI, VIENI, CARO, VIENI,  
ANDIAMO DA LUI!

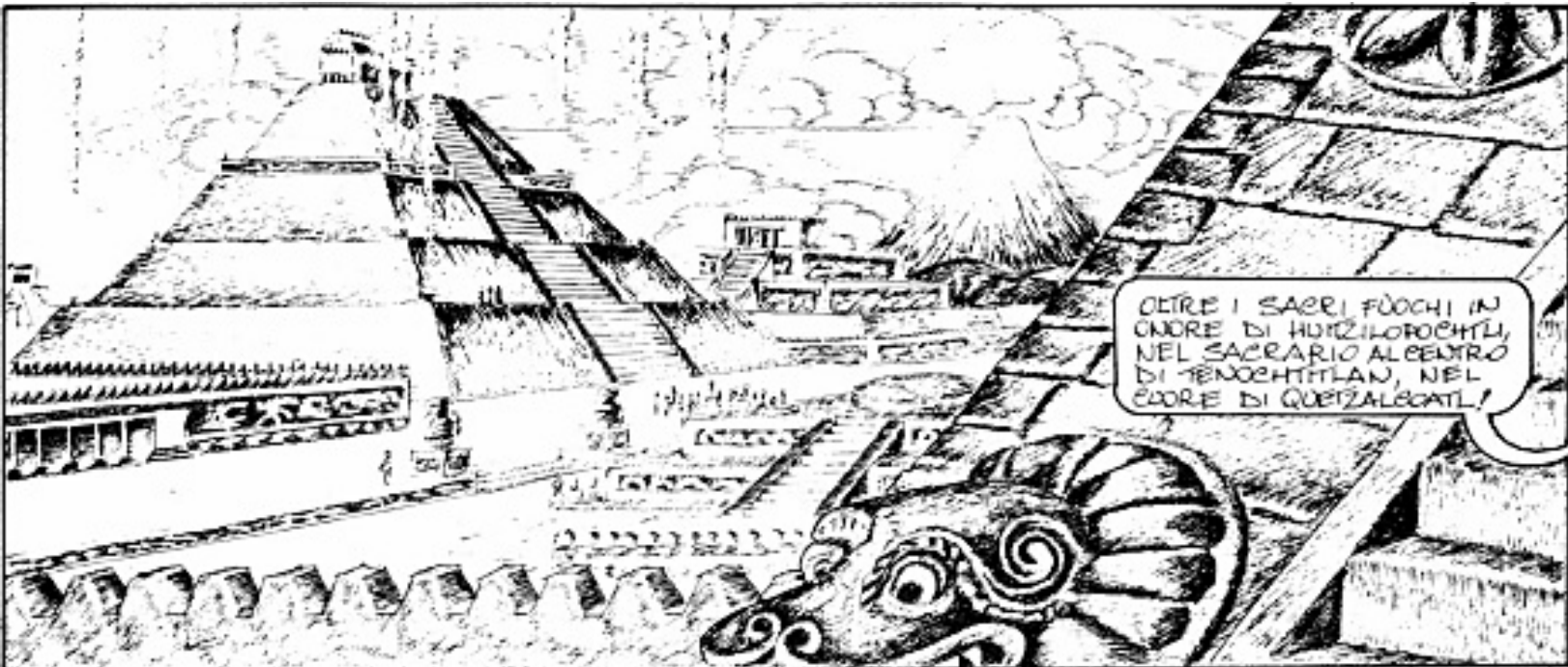


MA COME FORTE  
SAPERE... E DOVE  
DOVEREMMO...  
E POI IO NON  
MI CHIAMO...



E' LAGGIU' DOVE SEI DIRETTO, MA-  
LINCHE, VAI, SEI ATTE SO, VAI?





OLTRE I SACRI FUOCHI IN ONORE DI HUIZILORUCHTLI, NEL SACRARIO AL CENTRO DI TENOCHTITLAN, NEL CUORE DI QUETZALCOATLI!



MA QUESTO È UN MIRAGGIO! LA FAVOLA DI AMADIGI! QUESTI BRUTI NON POSSONO AVERE UNA TAL CITTA'!



DIFFIDA, O NUNEZ, FIGLIO MIO, DAGLI INCANTESIMI DI COSORO! FORSE MEGLIO VARREBBE TORNARE!



MA COME, O UOMO DI FEDE, NON ERITUCHE VOLEVI PORTARCI QUEL TUO IDOLLO? NON AVEVI FORSE Affermato ESSERE NUDAMENTE TORO NATA L'ANTICO BARBUTO?



NON MI CHIAMO MALINCHE! E FOI, COME FACEVATE A SAPERE CHE...

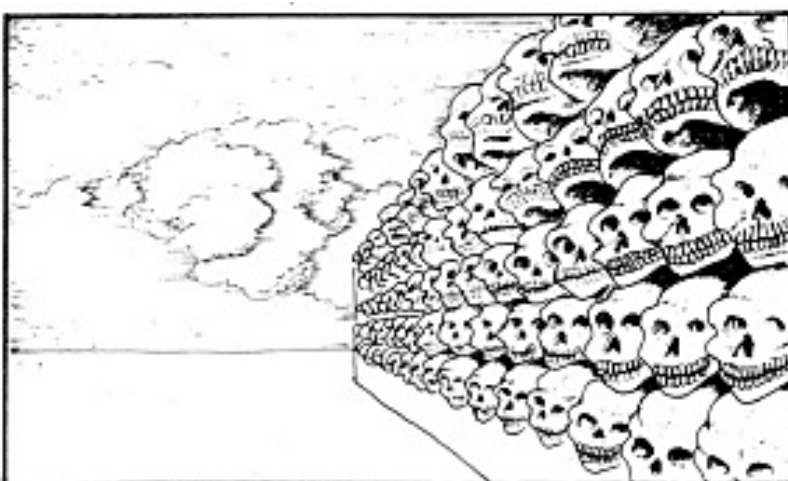
VIENI CON NOI A DEUTERE DI TEOLOGIA, MENTRE MALINCHE VA DA LUI!



CHE VOLEVI PARLARE CON LUI? E PER QUALE ALTRO MOTIVO...



SARESTI MAI VENUTO? BEN SAPPIAMO COME LA SDA FA MA SI SIA SARSA PER IL MONDO!











VIENI, CARO, AVANTI,  
INSIEME ALLE STRA-  
NIERO! DA TANTI  
MESI TI ATTENDEVO!



COME TI È SEMBRATO IL  
MIO REGNO? SEI STATO  
BEN TRATTATO DAL  
MIO POPOLO?



SO CHE GIÀ HAI TROVATO TUTTO IL ME-  
TALLO CHE SPERAVI. MA ORA CHE HAI  
VISTO, LA TUA AVIDITÀ SI È SCATENATA!

SI, ORA CHE HAI VISTO  
COME LA REALTÀ S'È  
PERI OGNI TUA IMMA-  
GINAZIONE, LA TUA FAME  
SI È FATTA INESAZIBILE!



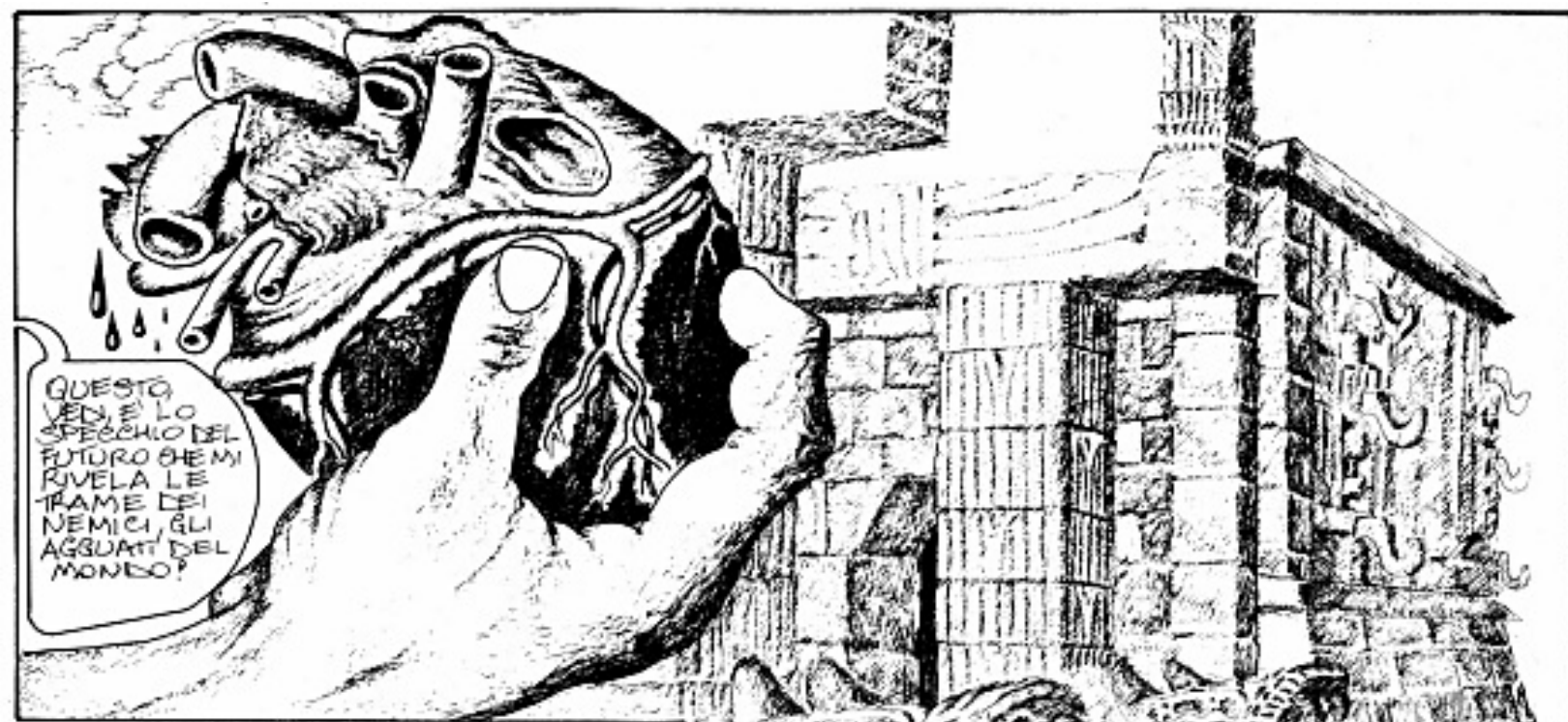
COSA INTENDI  
DIRE? COME PUOI  
SAPERE... E POI,  
SARESTI TU IL RE?  
TU, COSÌ NUDO E  
UGUALE AGLI ALTRI?



IO SONO RE PER  
LA MIA SAPIENZA,  
NON PER LE MIE  
VESTI, O NOBILI  
LE STRANIERE!  
IL METALLO NON  
DA SAGGEZZA!



IO SONO RE  
PERCHÉ  
SO CIÒ CHE  
TU HAI IN  
ANIMO: COSÌ  
NOSSO LE  
TUE MIRE IN  
SONO IN GRADO  
DI PREVENIRE LE  
TUE INSIDIE!











MA COME HA  
FOTUTO? COME  
HA FATTO? COSÌ,  
DUN COLDO, CON  
VERTITO? CHE BEL-  
LO, UN MIRACOLO!



MAI DUBITARE  
DELLA POTENZA  
DELLA VERA FEDE,  
DONNA, NESSUNO  
RESISTE ALLE ARMI  
DELLA CARITÀ!



NE' AGLI ANGELI AR-  
GOMENTI DI NOSTRA  
SANTA MADRE, LE CUI  
DELIZIE ORA POSSIAMO  
GUSTARE IN SPIRITO,  
LE COMUNIONE!



GIÀ CHE IN COMUNE  
CI ERAVAMO RESI  
CONTO D'AVERE IN  
FONDO, IDENTICO  
TIPO DI FEDE!

FINE DELL'EPISODIO

# Dedo

**-DEN-**

CAPITOLO 3

RESTAVO LÌ SEDUTO SULLE  
ROVINE A GUARDARE  
LE NUVOLE CAMBIARE FORMA  
NELLA LUCE DEL CIELO.  
TUTTO MI TURBAVA: QUEL PAESE  
STRANO, IL MIO STESSO  
CORPO CHE MI ERA SCONOSCIUTO...

DOVEVO CONTINUARE A  
CERCARE MIO ZIO?

DOVEVO RITORNARE A CASA  
MIA, NEL MIO CORPO?

NON RIUSCIVO A DECIDERE  
E MI ADDORMENTAI.

UN RUMORE SORDO, LONTANO  
MI SVEGLIÒ...



ERA QUELLO DI UN ESERCITO DI  
UOMINI IN MARCIA...



NO... NON ERANO UOMINI.





LA STRANA PROCESSIONE  
ENTRO' NELL'ALA SUD DELLO  
EDIFICIO: SI SPOSTAVANO  
TRANQUILLI, SENZA FRACASSO  
L'UNICO RUMORE ERA QUELLO  
DEI LORO STIVALI CHE SFIORAVANO  
LA SABBIA...  
MI SEMBRA' DI SENTIRE UN ORDINE  
DATO A BASSA VOCE: SI FERMARONO.



UNO DI LORO, CHE STAVA A CAVALLO  
DI UN ANIMALE, NE DISCESE...



VIDI CHE SI TRATTAVA DI UNA  
DONNA, UNA DONNA DI  
PORTAMENTO MAESTOSO...



DUE MEMBRI DI QUELLA  
TRUPPA MOSTRUOSA  
RESTARONO VICINO AGLI  
ANIMALI, GLI ALTRI SEGUIRONO  
LA DONNA NELL'OSCURITA'  
DELL'EDIFICIO.  
PORTAVANO DUE  
FARDELLI:  
UNO DEI DUE  
SI MOSSE...





AVREI DOVUTO RICORDARE DOPO  
QUELLO CHE MI ERA SUCCESSO, CHE  
NON CONVENIVA ESSERE TROPPO  
CURIOSO IN QUEI LUOGHI. MA NON  
POTEI FARE A MENO DI SEGUIRLO.



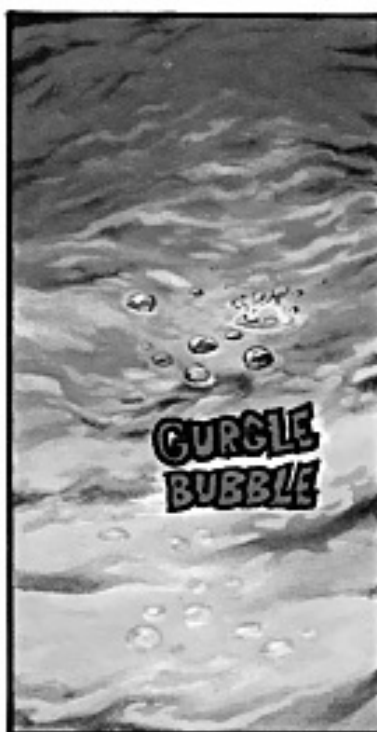
IMPROVVISAMENTE UN RUMORE  
MI FECE GIRARE

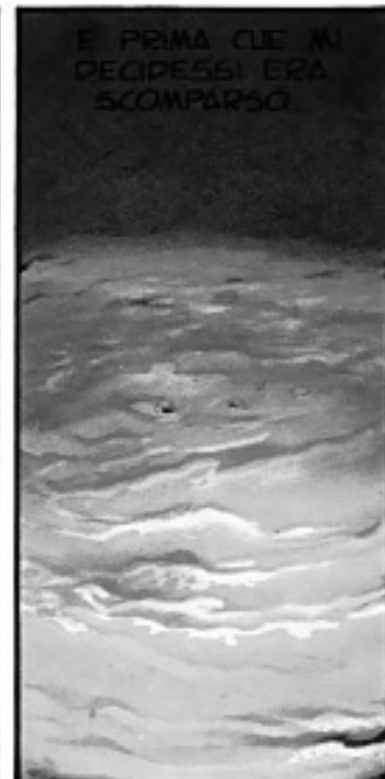


ERA UNA SPECIE DI ENORME  
PIPISTRELLO SEDUTO POCO  
LONTANO.

I QUASI-UOMINI E IL LORO CAPO CONTINUAVANO  
LENTAMENTE IL LORO CAMMINO... INFINE ARRIVARONO  
A UN EDIFICIO ENORME, UNA PIRAMIDE TRONCA.  
SI FERMARONO...









SALTAI DAL MURO SULLE DUE GUARDIE  
CHE STAVANO INTORNO ALL'ALTARE...



CADDE...L'ALTRO ESTRASSE IL  
COLTELLO



GLI FECI PERDERE L'EQUILIBRIO  
E A SUA VOLTA CADDE IN ACQUA.



LA DONNA GETTO' LA MASCHERA,  
PER UN SECONDO TUTTO SI FERMO':  
LEI MI GUARDAVA CON ORO, IO ERO  
PARALIZZATO.  
AVEVA AVUTO UN RUOLO DI MOLTA  
IMPORTANZA NEL PASSATO DEL  
MIO NUOVO CORPO: QUALE?



CON CALMA SPINSE IL CORPO  
DELLA VITTIMA...



RIPRENDENDOMI DI COLPO  
MI TUFFAI.



UNA SPECIE DI SQUITTIO CHE  
VENIVA DAL FONDO SI INTERRUPE  
QUANDO ENTRA IN ACQUA.



SOTT'ACQUA AFFERRAI IL CORPO E MI DIRESSI VERSO UNO DEI MURI  
LATERALI. UNA GUARDIA NUOTAVA VERSO  
L'ALTARE. L'ALTRA ERA SCOMPARSA



SENTIVO UN'ALTRA PRESENZA  
NELL'ACQUA STAGNANTE.  
MI MISI QUEL CORPO SULLE  
SPALLE PER NUOTARE  
LIBERAMENTE.



DOPO QUALCUNE BRACCIATA MI  
GIRAI VERSO LA GUARDIA E  
INTRAVIDI UN'OMBRA  
MINACCIOSA.



AFFERRO' LA GUARDIA E LA  
TRASCINO' SUL FONDO.



FRENETICAMENTE CERCAI  
UNA VIA DI SCAMPO: VI  
ERANO BUCI NEL MURO.



PASSAMMO PER UN  
PELO DALL'APERTURA  
SI INTRAVEDEVA UNA  
CREATURA DA INCUBO



NON VOLEVO MORIRE.  
MI ACCORSI CHE LE PIETRE  
AVEVANO UN PO' DI  
GIOCO...



NE SMOSSI UNA E FUI  
SUBITO PROIETTATO IN  
AVANTI.



SVENNI

MI TROVAI ALL'APERTO  
CON IL MIO FARDELLO.



DEI CORPI GIACEVANO QUIA' E LA'.  
LA CREATURA-PIPISTRELLO STAVA  
MASTICANDO NON LONTANO.  
IL FARDELLO SI MOSSE...

OOOOOH!



CONTINUA



# FEDILI DI NAPOLI TUTTA...

(MIKE CACACE)



Fedeli di Napoli tutta, il nostro cuore di pastori e' pieno di sgarmento. Anche in questa città, un tempo così "fervente", l'ombra minacciosa del peccato e della permissività...



...gruppi di digiunatori ad oltranza e di dame che hanno perduto ogni timor di Dio, rifardando l'avverarsi del miracolo. In momenti così difficili vogliamo il nostro pensiero al passato più recente...



Tornerà domattina e vedremo di farvi fare qualcosa

E io a muglienera che ce dico? Ca se magna n'alra vota?

A cosa si riferisce il prete? Vediamolo insieme. I monarchici governavano la città: gli americani, dietro l'angolo, sorvegliavano, peraltro in modo molto discreto, l'andazzo generale. Correvano gli anni cinquanta...



...infine, per dare, alla nostra città il posto che si merita nel campionato, ho acquistato per voi Jeppesonne. Lo scudetto sarà finalmente nostro e i signori del nord si accorgeranno che ci siamo pure noi













Come tutti sanno, il voto sul piano regolatore, oltre a far cadere la giunta, segna il tramonto dei monarchici. Ma già all'orizzonte spuntava una nuova stella...

Dall'intrallazzo a livello artigianale alla corruzione come sistema di governo. Correvano gli anni sessanta





Mi ha a dicere chi e' stato, brutta zoccola... T'accire, t'accire



Ma io lo so chi e' stato, e adesso facciammo i conti anche con lui



Don Gaetano sei tutti noi

Bravo!

Signor giudice, voi non potete capire a noi ammin'e merda. Ci hanno levato tutto, soldi, lavoro, salute, ma l'onore, p'a maronna, no; e' l'unica cosa che teniamo ancora

Silenzio! Perche' avete ucciso vostra moglie? Cosa aveva fatto di tanto grave?



Servo vostra don Anto'

I due signori non sono dei guappi come sembra, almeno ufficialmente. In città sono conosciuti come don Monnezza senior e junior, amministratori pubblici da generazioni

Ladro a me! Ma se nel rendiconto del Banco di Napoli, dove ci stanno gli scagnozzi tuoi, c'e' un buco tanto!

Eh, come no! Ci siamo scordati tutti della faccenda degli uffici postali. Non era roba tua quella?



Amici, amici, vi prego. Errare humanum est, ma non c'è bisogno di sputarsi in faccia. E adesso andiamo che la gente aspetta



Ma proprio a Posillipo dovevano fare na schifezza tanta?



Con quel terreno alle prime piogge crolla tutto

L'ingegnere del comune ha detto che è tutto in regola. Lui, però, l'appartamento lo ha voluto da un'altra parte

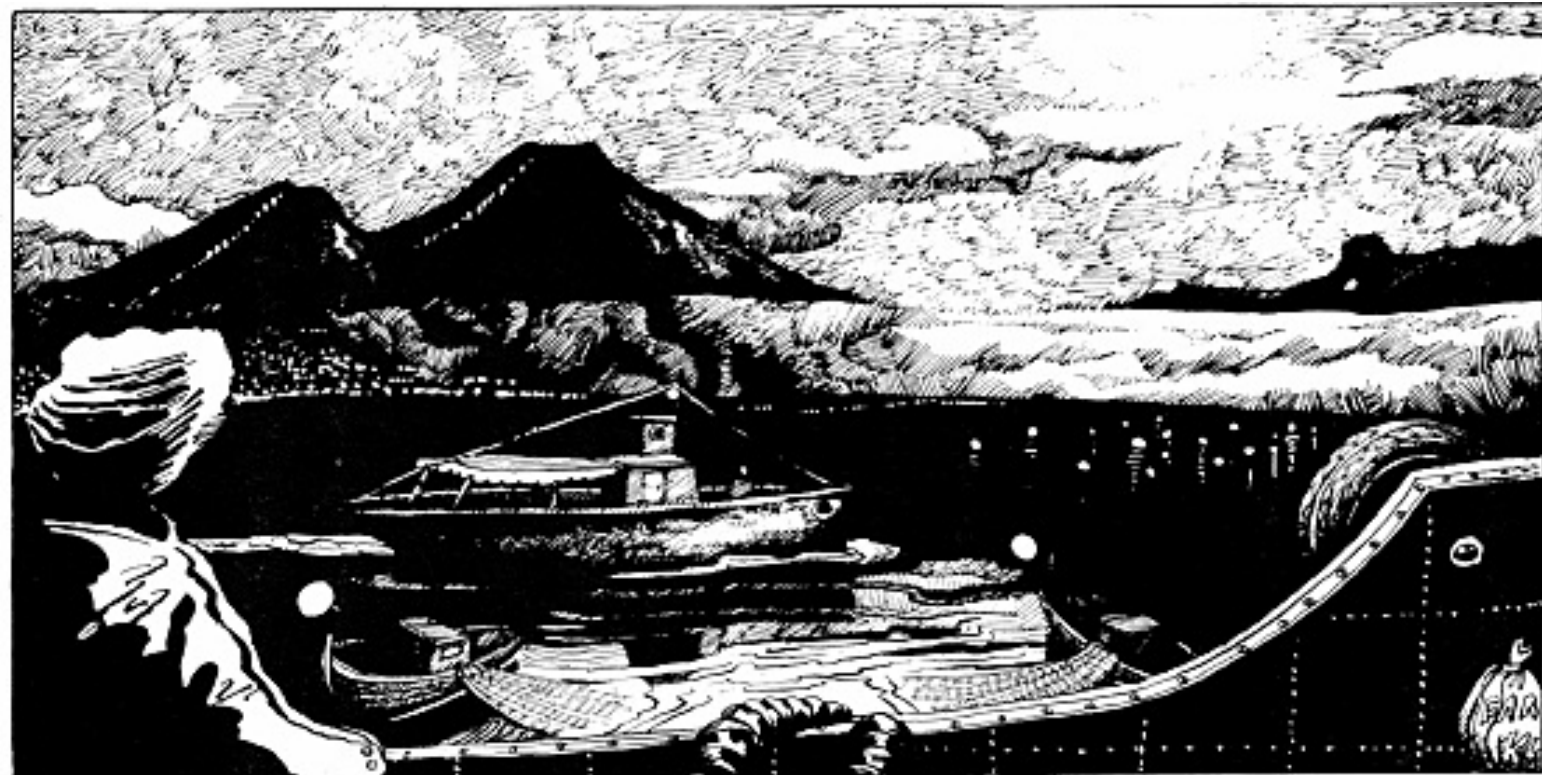
Ma dalle vostre parti non si usa andare a scuola?



Che volete fare? Papa' è d'soccupato, mamma' malata. Il ministro ci ha promesso un posto ma chi ha visto niente?









E infine gli ultimi dolorosi episodi, di cui siamo stati tutti testimoni. Il disfacimento morale, la violenza politica



L'odio di classe, il divorzio, che ha aperto la via al libero amore, la pornografia, la droga, l'aborto...

Gli episodi cui si riferiva il prete non erano, probabilmente questi. Chi ha vissuto quel periodo, però, ricorda bene come andavano veramente le cose e per pudore, racconta solo i fatti più clamorosi... Ma veniamo ai nostri giorni.



A lu tempe de disperazione - Masaniello se veste a liore - nu liore cu ll'ogne e cu 'e niente - fene 'a fama e tutte pezzente

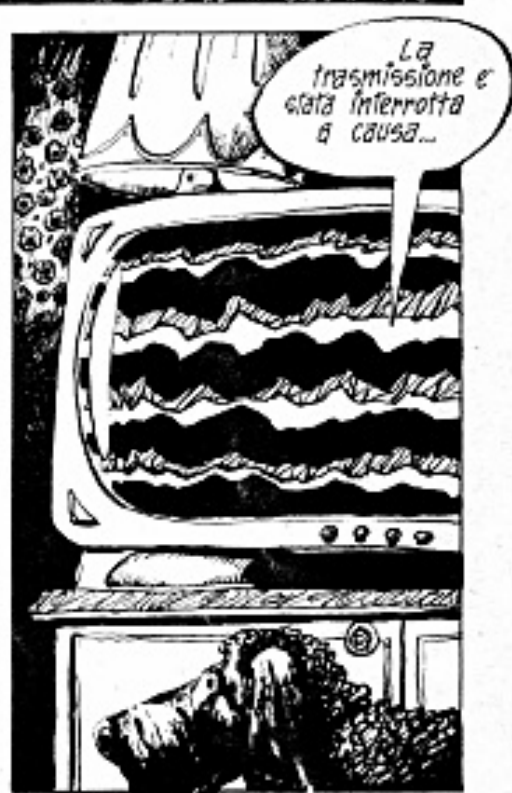


Signore e signori, buonasera. Questa puntata de 'Il sud che cambia' è dedicata alla politica e ai riflessi che gli avvenimenti di questi ultimi anni...  
...la scena cui avete appena assistito è tratta da una rappresentazione all'aperto...



...una delle tante che si svolgono in questi ultimi anni, ed è una delle testimonianze del ricupero della cultura popolare





San Gennaro, i tuoi indegni figli  
chiedono perdono per la loro superbia e i  
loro peccati, mentre aspettano fiduciosi il  
segno tangibile della tua misericordia

La predica è  
terminata, i fedeli si  
allontanano.  
Noi ci fermiamo un  
attimo a pensare che un  
giorno ormai vicino,  
forse domani stesso, per  
le vie della città vecchia  
potrebbe accadere  
anche questo

PREMIATA  
DITTA  
DON MONNEZZI  
e  
FIGLIO

Questa è la  
storia di un'antica e  
nobile famiglia un tempo  
ferma e potente assai. Si  
chiamava il clan  
del G...

Papa  
facciamo in fretta;  
sta facendo giorno e  
se ci beccano da  
queste parti...





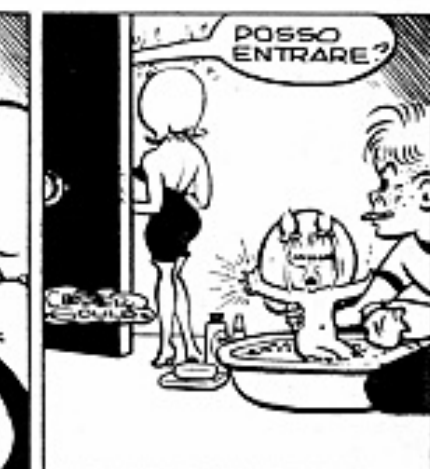
© The Chicago Tribune/distr. by U.P.I.

Dopo che Matty Square, finito per errore nella trappola preparata per Dick Tracy, fa una morte orrenda, i lunari con la piccola Selenella vengono sulla terra a trovare i parenti. E' il giorno del ringraziamento e tutta l'America è in festa, ma il terribile Mr. Bribery trama nell'ombra.





























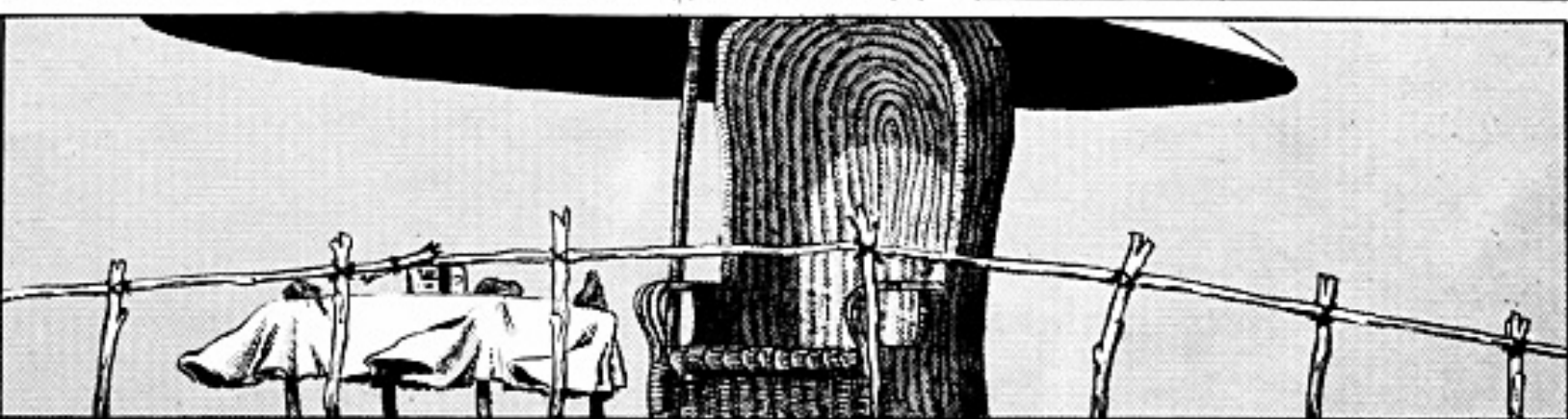




CONTINUA

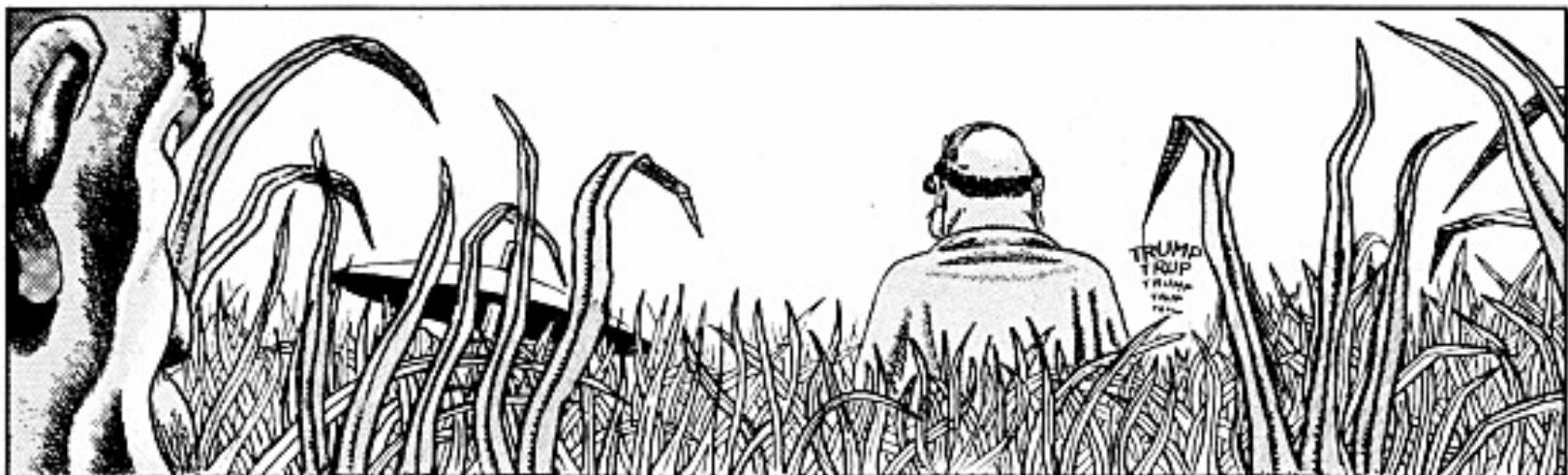
# SULLA COLLINA

*di Filippo Scozzari*













AAAH...



CHE FACCIA TI SEI SCELTO! COMUNE, ANONIMA, UGUALE A MILIONI DI ALTRE... L'UNICA, PERO' CHE T'ABBA PERMESSO DI RIMANERE VIVO FINO AD ORA...

SOLO UN PROFESSIONISTA COME ME PUO' APPREZZARE IN PIENO LE QUALITA', E I VANTAGGI CHE DERIVANO DAL POSSEDERE FACCE SIMILI...



...E SOLO IO, DI TUTTI I DODICI ASSASSINI CHE TI STANNO DANDO LA CACCIA PER IL MONDO, SONO RIUSCITO A SCOVARTI: UNA FELICE MISTURA DI ABILITA', INTELLIGENZA E FORTUNA!



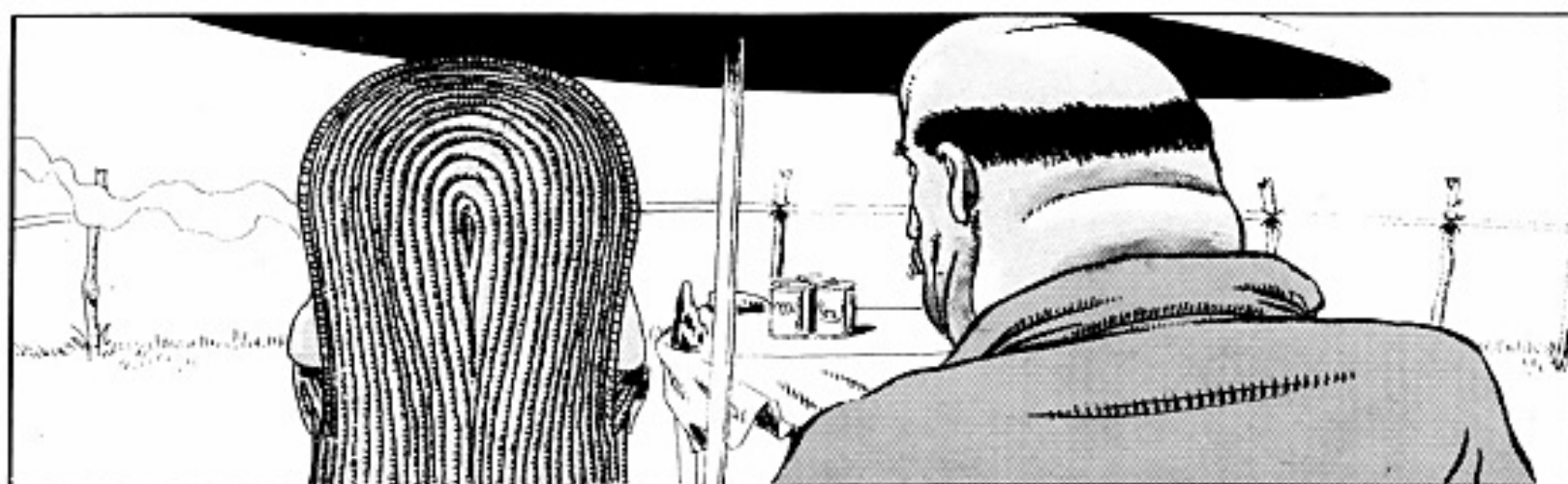


QUELLA STESSA FORTUNA CHE PER TE  
S'È ESAURITA... VISTO CHE IO SONO QUI!



ELCO, BRAVO... SIEDITI ...















CHE COSA SUCCEDDE, MALEDIZIONE? DA DOVE SPUNTA IL SECONDO? CHI E' E QUAL E' IL MIO? DA QUASSU' SONO IDENTICI... E IDENTICI A ME, PER GIUNTA...



NON CAPISCO... CHE COS'E' SUCCESSO QUI, QUESTO POMERIGGIO?

MADONNA, CHE CALDO!



LE COSE QUI NON SONO AFFATTO CHIARE... MOLTO MEGLIO TAGLIAR LA CORDA... MMM... TANTO VALE FINIRLE, QUELLE BIR-

LA PIETRA! CHI HA PRESO LA QUARTA PIETRA?



IL SIGNOR CORTESI?

UH?

**FINE**

SECONDO EPISODIO

# LA FAME











LA GUERRA! IL LENTO  
CAMMINO VERSO LA  
DISTRUZIONE E LA  
MORTE.



IL TEMPO  
PASSA  
E LE  
GOFFERENZE  
...



LASCIANO  
LA  
LORO  
IMPRONTA...



...SU  
CIASCUNO  
DI  
QUEGLI  
DOMINI.



COME VA  
LA GAMBA,  
PIERRE? TI FA  
MOLTO MALE?





MALEPETTA  
TORMENTA!  
CI MANCAVA  
SOLO QUESTA!

NON SI  
VEDE  
QUASI PIU'!



A POCO A POCO,  
RIMASERO  
INDIETRO...

FINCHE' SENZA  
ACCORGERSENE  
SI TROVARONO  
COMPLETAMENTE...

...SOLI.



RIFUGIAMOCI  
QUI FINCHE' DURA  
LA TORMENTA. NON  
SI PUO' CONTINUARE  
CON QUESTO  
TEMPO!

NON CE  
LA FACCIO  
PIU'!



ALL'ALBA REGNAVA UNA CALMA  
ASSOLUTA. I TRE UOMINI, ESAUSTI,  
RESTAVANO IMMOBILI, QUASI  
GEPOLTI DALLA NEVE.



FINALMENTE  
LA TORMENTA  
E' FINITA!



DOVE SIAMO?

ABBIAMO  
PERSO LA  
COMPAGNIA.



SIAMO  
COMPLETAMENTE  
GOLI IN QUESTA  
IMMERSA  
PIANURA.



NON  
REGISTO PIU'  
MI FA UN MALE  
TERRIBILE!

COME VA,  
PIERRE?



QUESTE  
SONO LE ULTIME  
GALLETTE. SE NON  
TROVIAMO QUALCOSA DA  
MANGIARE NELLE  
PROSSIME ORE,  
SIAMO FREGATI.



FRANCOIS E GASTON  
DECISERO DI ANDARE  
IN CERCA DI CIBO,  
LASCIAANDO NEL RIFUGIO  
PIERRE CHE NON  
POTEVA MUOVERSI.

TU VAI DA UNA PARTE  
E IO DALL'ALTRA COSI'  
AVREMO PIU' SPERANZE  
DI TROVARE  
QUALCOSA.



LA FAME COMINCIAVA A  
FARSI SENTIRE, SPECIAL-  
MENTE PER PIERRE,  
FERITO IN MODO GRAVE.



NIENTE,  
NIENTE / SEMBRA  
CHE SI SIA  
INGHOTTITO TUTTO  
LA TERRA!



LE FORZE GLI MANCANO,  
E FRANCOIS DECIDE  
DI TORNARE...



... A MANI VUOTE.

LA FAME DIVENTAVA INSOPPORTABILE.  
ESAURITI, VUOTI, RIMANGONO IMMOBILI,  
INCAPACI DI UN GESTO QUALSIASI.

IL TRASCORRERE DELLE ORE  
NON AIUTA A RISOLVERE LA  
SITUAZIONE. LA DEBOLEZZA  
S'IMPADRONISCE DI OGNI  
LORO MUSCOLO.

QUELLA NOTTE...







... E LE NOTTE SEGUENTI, FRANÇOIS VIDE GASTON ALLONTANARSI DAL RIFUGIO E TORNARE PARECCHIE ORE DOPO.

SE NE VA  
ANCHE QUESTA  
NOTTE !



GASTON SEMBRAVA AVERE UNA VITALITÀ  
INASPETTATA ...

DOVE ANDRÀ ?  
E COME FA AD  
AVERE TANTA  
FORZA ?



NON  
CAPISCO !

... DOPO TANTI GIORNI DI DIGIUNO  
ASSOLUTO.



UNA NOTTE...

DORRIAMO  
PRENDERE UNA  
DECISIONE ! RESTARE  
QUI NON RISOLVE  
NIENTE !

NON POSSIAMO  
ANDARCENE SENZA  
PIERRE !  
HA BISOGNO DI NOI !  
EHI, PIERRE !  
COME STAI ?



I DUE AMICI  
SEPPELLIRONO LO  
SFORTUNATO PIERRE.



GASTON NON TARDO' A  
RIPRENDERE I SUOI  
MYSTERIOSI VAGABONDAGGI  
NOTTURNI...



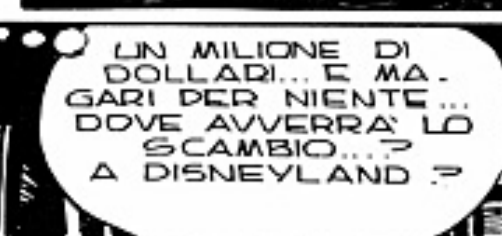
CON UNO SFORZO SUPREMO  
FRANCOIS DECIDE DI SEGUIRE  
LE ORME DEL SUO  
COMPAGNO...







FRANÇOIS  
EBBE ALLORA  
DA MANGIARE  
PER QUALCHE  
GIORNO...





























RAZZA DI DISGRAZIATI  
SALTATEGLI ADDOSSO...  
FORZA?... COSA ASPETTATE?  
NON VE NE  
PENTIRETE ...













TRASPORTANDO IL PIANOFORTE NELLA NOTTE NERA, IL DOTTORE E IL SUO UNICO PORTATORE SI DIRIGONO VERSO IL FIUME

L'HAI ATTACCATA BENE LA ZATTERA?

SÌ, BADRONE



ANCHE BLANCHE VIENE TRASPORTATA... STRANAMENTE L'ORFANELLA E IL SUO PROTETTORE NON SI SVEGLIANO ASSOLUTAMENTE... DI CERTO I NOSTRI DUE EROI SONO SOTTO L'EFFETTO DI QUALCHE DROGA!

POI ANDRAI A PRENDERE IL BAGAGLIO



UFF! ADESSO OCCUPIAMOCI DELLA PICCOLA...



L'INNOCENTE FANCIULLA, SEMPRE ADDORMENTATA, VIENE PORTATA SULLA ZATTERA. IL DOTTOR SCHWARTZKOPF LE STA VICINO, MENTRE IL SUO COMPICE VA A CERCARE IL RESTO DEL BAGAGLIO.

ALLORA COSA FA? PERCHÉ CI METTE SO TANTO?



SPAZIENTITO IL DOTTORE RITORNA AL CAMPO.

EBBENE COSA È SUCCESSO?

NON COL-PA MIA DOTTOR! IO AVERE INCIAMPA TO



IMBECILLE COSÌ CI FAI PERDERE UN SACCO DI TEMPO! SBRIGATI E NON DIMENTICARE NIENTE!



...MA QUANDO RITORNANO SULLA RIVA DEL FIUME...

LA ZATTERA NON C'È PIÙ!!!



AHIME! CHI AVREBBE  
MAI POTUTO SUPPOR-  
RE CHE IL DOTTOR  
SCHWARTZKOPF COME  
SE NELL'ANIMA IL TRU-  
CE PROPOSITO DI RAPI-  
RE BLANCHE? TUTTA  
VIA, PROPRIO AL MO-  
MENTO DI FUGGIRE  
CON LEI, IL MEDICO  
FELLONE SI ACCOR-  
GE CHE LA ZATTERA  
SU CUI SI TROVAVA  
L'ORTANELLA ADDOR-  
MENTATA, E'  
**SCOMPARSA!**

CORDA ESSERSI STACCATA... ZATTERA PARTITA DA  
SOLA! CORRENTE FORTE!

IMBECILLE!  
E' TUTTA COLPA  
TUA! E ADESSO COME  
FACCIAMO?

E' IL MIO PIA-  
NO FORTE! DOB-  
BIAMO ASSOLU-  
TAMENTE RIACCHIAPPARE LA  
ZATTERA! PRESTO! NON CE  
UN MINUTO DA PERDERE!

MA...

INSOM-  
MA NON  
DISCUTERE!  
TUFFATI!

MA INVANO L'INFAME  
DOTTOR ATTENDE  
IL RITORNO DEL SUO  
COMPLICE... E QUAN-  
DO L'ALBA LIVIDA AP-  
PARE...

BLANCHE! BLAN-  
CHE! DOTTOR!  
DOVE SIETE?

MIO DIO E' DEFEN-  
DAR' GIA' SVEGLIO!  
CHE GLI DIRO'?

IL SAGACE GIUSTIZIERE  
CAPISCE TUTTO!

PIETA'! IO... VOLEVO SOTTRAR-  
RE BLANCHE ALLA VOSTRA  
INFLUENZA!

PER IMPORRE LA  
VOSTRA, SENZA DUB-  
BIO! AH! MISERABILE  
I...

SIGNOR  
DEFENDAR NON  
PERDERE TEM-  
PO CON DOTTOR!  
PIU' URGENTE  
TROVARE SIGNO-  
RINA BLANCHE!

HAI RAGIONE SAMBA! VOLIAMO IN  
SUO AIUTO! LASCIAMO QUESTO TRADI-  
TORE AL SUO DESTINO!

PIETA'!  
NON ABBANDONA-  
TEMI! ASPET-  
TATEMI!

NEL  
FRATTEMPO

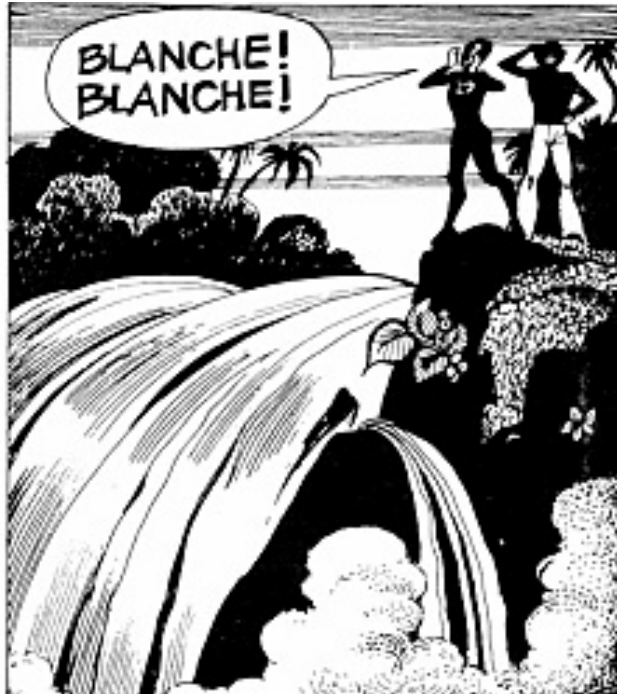






AHIME! VEDREMO DUNQUE NOI PERIRE TRA I FLUTTI TUMULTUOSI E GELIDI DI QUESTO LONTANO FIUME COLEI LA CUI SOLA PRESENZA ILLUMINAVA QUESTE PAGINE? SAREBBE TROPPO INGIUSTO! TUTTAVIA LA ZATTERA PROSEGUE NELLA CIECA CORSA VERSO

**L'ABISSO E SOLO UN MIRACOLO POTREBBE SALVARE LA NOSTRA EROINA!**



BLANCHE!  
BLANCHE!

SOLTANTO DOPO MOLTE ORE DI CORSA SFRENATA, DEFENDAR ACCOMPAGNATO DALLE DELE SAMBA FINALMENTE ARRIVA, MA CERTO TROPPO TARDI, AI PIEDI DELLE CASCADE MORTALI DOVE ABBIAMO PERSO DI VISTA LA NOSTRA ORFANELLA.



GUARDATE!  
IL PIANO DEL  
DOTTORE!

MIO  
DIO! E  
BLANCHE?



ECCO L'UMILE COPERTA CHE SPESSO SI GETTAVA SULLE FRAGILI SPALLE!



ALLA VISTA DEL MODESTO PEZZO DI STOFFA, L'ANGELO NERO NON RIESCE A TRATTENERE LE LACRIME. CHE SPETTACOLO SCONVOLGENTE VEDERE IL GRANDE GIUSTIZIERE PIANGERE COME UN BAMBINO!



SNIFF.



CORAGGIO SIGNOR DEFENDAR, FINCHÉ IL CORPO DI BLANCHE NON È RITROVATO ESERCISI SPERANZA. HAI RAGIONE, NONOSTANTE TUTTO BISOGNA SPERARE. CERCHIAMO ANCORA, FORSE È STATA TRASCINATA PIÙ LONTANO.

DOPO LUNGHE E VANE RICERCHE, LA SPERANZA STA PER ABBANDONARE ANCORA IL CUORE DEI DUE, QUANDO...



SIGNOR  
DEFENDAR!  
SIGNOR  
SAMBA!

LA VOCE  
DI  
BLANCHE!



OH ANGELO MIO CHE GIOIA RITROVARVI SANA E SALVA! COSA VI È SUCCESSO? E CHE FATE LASSÙ?



MENTRE  
STAVO PER SCOM-  
PARIRE TRA I  
FLUTTI...

VIDI IMPROVVISAMEN-  
TE APPARIRE, APPESO  
A UNA LIANA, UN ESSE-  
RE STRANO MEZZO  
NUDO, IL CUI ASPETTO  
SCIMMIESCO NON RIU-  
SCIVA A NASCONDERE  
UNA CERTA NOBILTÀ  
DI PORTAMENTO...

AH! SIGNORE, NON  
SO CHI VOI SIATE, MA È IL  
CIELO CHE VI MANDA.

TU PIÙ BELLA DI  
JANE! TU RESTARE!  
TARZAN FELICE TROVA  
TO NUOVA JANE!

IO  
TARZAN.  
TU  
JANE.

OH! SIGNOR TARZAN,  
È IMPOSSIBILE! NON  
POSSO PRENDERE IL  
POSTO DELLA VOSTRA  
COMPAGNA.

AHIMÈ! ADESSO VUOLE A TUT-  
TI I COSTI CHE IO RIMANGA CON  
LUI! SI È ASSENTATO UN ATTIMO,  
MA TORNERÀ PRESTO.

ALLORA APPROFIT-  
TIAMONE! POTETE  
SALTARE?

ASPETTATE  
SOLO UN ISTANCE.

SEPPÌ COSÌ CHE IL MIO SALVATORE  
VIVEVA QUI, NEL CUORE DELLA GIUNGLA IN  
COMPAGNIA, FINO A POCO TEMPO FA, DI  
UNA GIOVANE DAI LUNGI CAPELLI  
BIONDI DI NOME JANE... MA LA VITA  
SELVATICA NON PIACEVA GRANCHÉ  
ALLA RAGAZZA, COSÌ, NONOSTANTE  
L'AFFETTO PER IL SIGNOR  
TARZAN, JANE RECENTE-  
MENTE ERA FUG-  
GITA E IL FOVERINO  
LA STAVA ANCO-  
RA CERCANDO.

Caro Signor Tarzan,  
i miei amici sono venuti  
a prendermi. Non me ne  
vado, se non con  
loro, ma credo che sia  
meglio così. Sappiate  
comunque che non  
dimenticherò mai quello  
che avete fatto per me.  
Spero anche, di tutto  
cuore, che ritrovi-  
te la vostra Jane. Quanto  
a me resterà per sempre  
la vostra amica Blanche.

DIALO SAMBA DEFENZAR E BIANCHE DI NUOVO  
INSIEME SI ALLONTANANO DALLA DIMORA DELL'UO  
MO-SCIMMIA STRADA FACENDO IL GIUSTIZIERE RAC  
CONTA LE MALEFATTE DEL DOTTOR SCHWARTZ KOPE

MIO DIO! E SEMBRAVA COSI' BUO-  
NO!... POVERINO! COSA FARA' ORA,  
SOLO NELLA SAVANA E SENZA PIA-  
NOFORTE?  
PEGGIO PER LUI! CHI SEMI-  
NA VENTO RACCOLGIE TEM-  
PESTA.



MA NON PENSIAMO  
PIU' A QUEL TRISTO  
INDIVIDUO E PENSA-  
MO A NOI. DOVREMO  
PROCURARCI UN'ALTRA  
ZATTERA... AMICO SAMBA  
CI ACCOMPAGNI ANCORA?



IO SEGUIRE BUANANA FINO  
CHE LEI AVERE BISOGNO.

BENISSIMO CI METTEREMO  
AL LAVORO DOMANI, PER  
ADESSO CERCHIAMO UN  
POSTO TRANQUILLO E  
VEDIAMO DI PROCURARCI  
DEL CIBO.





SCENDE LA SERA SUL FIUME, E I NOSTRI AMICI ASSAPORANO CON RACCOGLIMENTO QUESTO PREZIOSO ISTANTE DI CALMA... IN QUEL MENTRE APPARE LORO UNO SPETTACOLO TOCCANTE E MERAVIGLIOSO...



CHE MERAVIGLIA VEDERE COSÌ FIANCO A FIANCO LA PANTERA E L'ANTILOPE, IL FEROCO LEONE E LA TIMIDA GAZZELLA, UNITI IN QUEST'ISTANTE COME NEL PRIMO GIORNO DELLA CREAZIONE!

E' L'ORA SACRA DELLA TREGUA QUOTIDIANA IN CUI GLI ANIMALI DIMENTICANO LE LORO VANE CONTESE.



ED ECCO CHE VIENE AD ABBEVERARSI UN ANIMALE INSOLITO E SUPERBO, UN MAESTOSO LEONE DAL PELO COLOR DELLA PECE.



KIMBO, IL LEONE NERO!



UN LEONE NERO? IGNORAVO CHE CE NE FOSSE.

CHE SPENDIDO ANIMALE!

OH! MIO DIO! PIETA'!

CHE C'E'?



AHIME! IL PITTORE-  
SCO QUADRO DI  
QUALCHE MINUTO FA  
ORA NON E' ALTRO  
CHE DESOLAZIONE  
E SANGUE.

MIO DIO E'  
TROPPO ORRI-  
BILE!

ED ECCO CHE  
DALLA BO-  
SCAGLIA  
ESCE L'AUTO-  
RE DELL'IM-  
PROVISO  
MASSACRO

CONGRATULAZIONI, MISS!  
CON LE VOSTRE GRIDA AVETE FATTO  
SCAPPARE QUEL LEONE NERO CHE  
SAREBBE STATO PER ME UNA PRE-  
DA ECCEZIONALE.

NON  
MI DISPI-  
ACE AFFATTO,  
ANZI NE  
SONO FE-  
LICE.

E SAPPIATE ANCHE CHE MI DI-  
SPIACE DI NON AVER POTUTO SAL-  
VARE ANCHE LE ALTRE CREATURE  
INNOCENTI CHE AVETE MASSACRA-  
TO SOTTO I NOSTRI OCCHI.

PERMETTETEMI, TUTTAVIA DI AG-  
GIUNGERE CHE IL PRODOTTO DI TA-  
LI MASSACRI E' MOLTO APPREZZA-  
TO DALLE SIGNORE, E VOI STESSA  
NON DISDEGNATE DI PORTARE LA  
SPOGLIA DELLE CREATURE CHE TAN-  
TO COMMISERATE!...

MA...IO... SIGNORE,  
BASTA COSI'!

SORRY, SCHERZAVO...

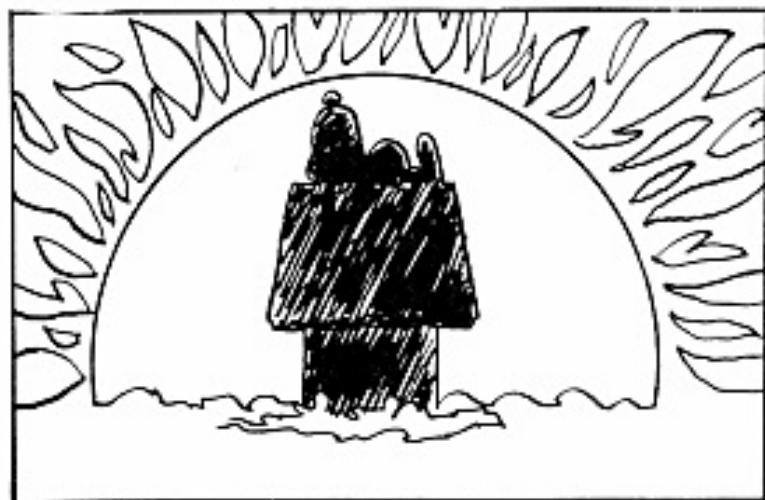
NON CREDETEGLI!  
HIC! IL MAGGIORE NON  
SCHERZA MAI QUANDO  
SI TRATTA DI CACCIA!  
NON VI PERDONERA'  
MAI.

L'INDIGNAZIONE CHE MOSTRA-  
TE E' TUTTA A VOSTRO ONORE,  
MISS. TESTIMONIA LA SQUIS-  
ITA SENSIBILITA' CHE E' CA-  
RATTERISTICA DEL VOSTRO  
SESSO.

NON DATE RETTA AL DOTTOR SPENCER E  
PERMETTETE CHE MI PRESENTI: MAGGIORE  
EDGAR RICE KRISPIE, AL SERVIZIO DI SUA  
MAESTA'. SIAMO ACCAMPATI SULL'ALTRA SPON-  
DA FATEMI L'ONORE DI ESSERE MIEI  
OSPITI.

CONTINUA





hasta victorio  
wizard  
hostes  
den  
mike cacace  
dick tracy

sulla collina  
apocalisse  
harry chase  
blanche epiphanie  
snoopy

